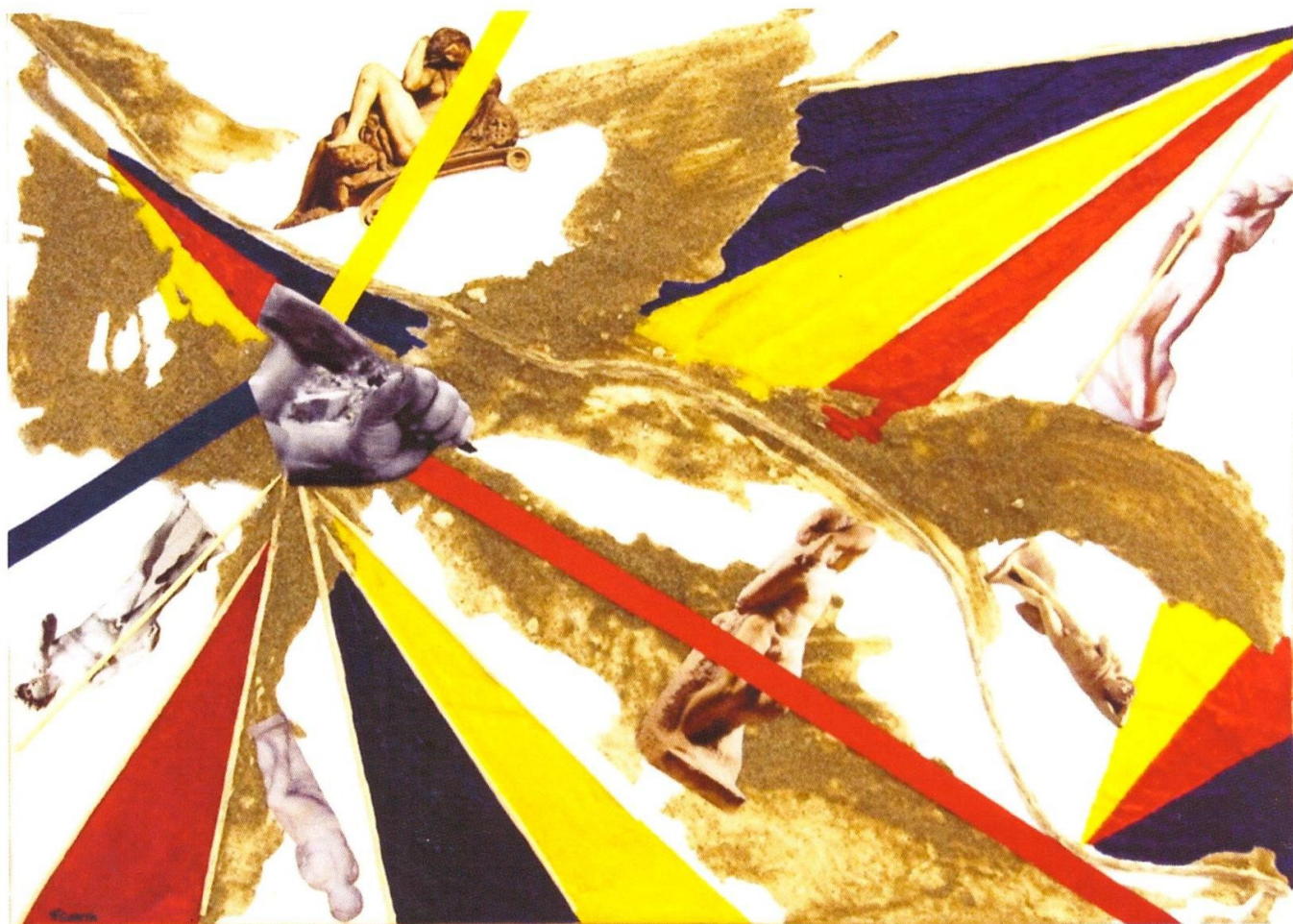


FRANCESCA GUETTA



**T A L E N T I**  
COLLANA D'ARTE

a cura del prof. Diego Fusaro

**P**  
Precis Arte



**Francesca Guetta**

**T A L E N T I**  
**COLLANA D'ARTE**

a cura del prof. Diego Fusaro

Organizzazione a cura della  
Precis Arte di La Sorsa Lucia





Precis Arte

**Info:**

**[lucialasorsa@alice.it](mailto:lucialasorsa@alice.it) | [precisarte@gmail.com](mailto:precisarte@gmail.com)**

**[www.precisarte.jimdofree.com](http://www.precisarte.jimdofree.com)**

## Francesca Guetta

Francesca Guetta è nata a Firenze dove tuttora vive e lavora. Ha tenuto diverse mostre Personali dal 2010 al 2020: Hotel Domus Florentiae di Firenze; Galleria La Spadarina di Piacenza; Galleria Giò Art c/o Contemporary Art Talent Show - Arte Padova 2013; Galleria d'Arte Anacapri – Capri; “Un chicco, un profumo per il mondo . . . aspettando l'Expo”, Firenze, Istituto Agronomico per l'Oltremare – Ministero Italiano degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Dipartimento per la Cooperazione allo Sviluppo; “Un caffè con Michelangelo ed i Futuristi”, Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze; “Un regalo ad Arte” presso la Tornatora Art gallery di Roma; “Artisti in San Lorenzo” (in modalità mini personale) cripta della Basilica di San Lorenzo, Salone Donatello, Firenze; “Dialoghi in divenire”, Simultanea Spazi D'Arte, Firenze; “Frammenti di storie e colori” presso il Complesso Monumentale Guglielmo II, sala Pietro Novelli, Monreale (Palermo); “Tra Surrealismo e Astrattismo – Tre percorsi paralleli”, Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze; esposizione in modalità mini personale all'interno della Mostra “Terra Madre” Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze. Numerosissime le sue presenze in mostre collettive dal 2006 ad oggi, che l'hanno vista protagonista con le sue opere nelle seguenti città: Firenze: Sala San Carlo dei Barnabiti, Sala A.N.R.A.C., Galleria d'Arte Mentana, Museo Archeologico nazionale, Galleria Centro Storico, Museo Bellini, Galleria Gadarte, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze Art Gallery, Spazio Espositivo Iclab, Teatro Puccini, Borghese Palace Art Hotel; Sesto Fiorentino: Villa San Lorenzo; Campi Bisenzio: West Florence Hotel; Reggio Emilia: Immagine Arte in fiera; Terni: Museo Diocesano e Capitolare; Montecatini Terme: Casa del pittore, dello scultore e del poeta; Locri e Gerace: Galleria Arone & Arone; Monreale: Museo Giuseppe Sciortino; Cortona: Galleria nazionale; Lucca: Galleria Giò Art; Roma: Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma “Anni Venti – Global Change”, Palazzo Velli, Galleria Il collezionista, Galleria Medina, Complesso Monumentale del Vittoriano; Palermo: Villa Malfitano Whitaker, Palazzo Sant'Elia, Complesso Museale Reale Albergo delle Povere, MeArt- Museo Levi - Fiera di Palermo; Viareggio: Galleria internazionale; Sulmona: Target Gallery; Bruxelles: Galleria AmArtLouise; Noto: Palazzo Nicolaci; Milano: Galleria degli Artisti, Galleria MADE4ART; Pulsano: Convento dei frati minori, Castello De Falconibus; Amsterdam: Galleria Arti e Amicitiae, Istituto di Cultura Italiana; Martano: Galleria Stomeo; Montecarlo: Hotel de Paris, Monaco Yacht Show; Forlì: Vernice Art Fair; Volterra: Pinacoteca Civica; Molfetta: Fashion Art Gallery; Capri: Museo Fondazione Ignazio Cerio; Verona: Palaexpo; Grottaglie: Casa Vestita, Galleria Chindemi Art, Castello Episcopio; Napoli: Pinacoteca d'Arte moderna “Le Porte”, Circolo Marina Militare, Maschio Angioino; Londra: Trispace Gallery, The Crypt Gallery, Royal Opere Arcade Gallery; Venezia: Centro d'Arte San Vidal, Scuola Grande di San Teodoro; Genova:



Galata Museo del Mare; Bra: Palazzo Mostre Movicentro; Taranto: Accademia musicale mediterranea, Palazzo Barion Santamato; Berlino: Galleria The Gallery; Alberobello: Corte del Trullo Sovrano; Zyrardow (Polonia): Resursa Gallery; Mestre: D'E.M. Venice Art Gallery; Noale: Palazzo della Loggia; New York: Arte Expo Achitectural Digest Design Show; Stoccolma: Galleria Svea; Pitigliano: Ex Granai della Fortezza Orsini; Lastra a Signa (FI): Antico Spedale di Sant'Antonio; Borgo San Lorenzo (FI): Villa Pecori Giraldi; Veroli (FR): MACO Museum; Punta Marina (RA): Terme Beach Resort; Premio Sgarbi – Fiera di Ferrara; Premio Icon Art Magazine 2021 – Stazione Marittima di Salerno; Corchiano (VT) : Mega Art Gallery. Una sua opera è in mostra permanente presso l'Ufficio Tributi di Sesto Fiorentino (FI). Una sua opera è presente nella collezione permanente di arte contemporanea del Museo "Giuseppe Sciortino" di Monreale (PA). Esposizione permanente di sue opere presso la Cast-Edil di Firenze. Un'opera in esposizione presso il Maco Museum, Monastero di S.Erasmo fino a settembre 2022. È inserita nella raccolta stampe e disegni della collezione Vittorio Sgarbi. Numerosi i premi e i riconoscimenti conferiti: Primo Premio categoria Figurativo Moderno; 25° Rassegna d'Arte e Letteratura Città di Viareggio, Premio speciale della critica 25° Rassegna d'Arte e Letteratura Città di Viareggio, Premio Internazionale Città di Tokyo, Premio; dei Normanni, Diploma di merito al Concorso Nazionale Premio Inachis lo, Premio Biennale; Nobel dell'Arte 2012, Premio Van Gogh – Citta di Amsterdam, Attestato di merito per essere il V° classificato del Premio della Lupa 2013 – VI edizione, Attestato di nomina di Maestro; del Giglio Aureo, Honoris Causa – Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo, Premio Castello De Falconibus, Premio "La Vittoria dell'Arte", Trofeo Artista Sinestetico 2016; Premio Taras per l'Arte, Trofeo Arte Impero con videoesposizione a Parigi-Roma-Vienna; Diploma di merito "Premio Partenope 2017", Premio Arte Frida Kahlo, Premio Internazionale Paolo Levi nelle stanze del Tiepolo, Attestato di merito mostra "International Visions" a cura di Vittorio Sgarbi, Premio Magna Grecia 2018, Diploma di merito Rassegna nazionale d'Arte "Le Immagini e il Sogno IV edizione" 2019, Terzo Premio ex aequo Sezione Pittura; "Premio Claudio Cavallini Kevo 2019", Diploma di Merito Biennale nazionale d'Arte Città di Pulsano, II edizione, 2019, Diploma con menzione speciale "I migliori artisti dell'Arte Internazionale a Roma 2021", Galleria il collezionista – Roma, Attestato al merito "Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma 2021".

Hanno scritto e/o parlato di lei: Paolo Levi, Barbara Angiolini, Fabio Bianchi, Salvatore Russo, Daniele Radini Tedeschi, Lidia Silanos, Pompea Vergaro, Carla Grassano, Letizia Lanzarotti, Mariarosaria Belgiovine, Dino Marasà, Giampaolo Trotta, Rosario Pinto, Silvia Arfelli, Claudia Di Cera, Leo Spalluto, Alessandra Macchitella, Faustina Tori, Francesco Chetta, Ciro Manzolillo, Alfonso Confalone, Daniela Pronesti, Marilena Spataro, Maria Grazia Londrino, Giorgio Falossi, Arianna Fantuzzi, Anthea Notarangelo, Gianni Dunil, Francesco Urso, Sandro Serradifalco, Roberto Carapelli, Silvia Ranzi, Diego Fusaro, Mara Ferloni, Elena Gradini, Iff (Isabella Fortunato Fedriga), Ivan Caccavale e Maria Araceli Meluzzi.

**FRANCESCA GUETTA**

**espone il gradiente tra la materia e la parola**

### **Recensione del prof. Diego Fusaro**

Un'esplosione di colori primari e complementari spezza le catene, le briglie e i lacci della patina lucida, prodotto di una società ultracapitalista, permettendo il passaggio dalla superficie esterna all'interno dell'occhio del ciclone. Un'intricata selva dantesca di grovigli materici e tinte sature in cui si può identificare il punto fermo nella parola, la quale si fa protagonista assoluta nelle opere dell'artista Fiorentina Francesca Guetta sia nei lavori in cui è presente sia in quelli in cui è assente in forma fisica, ma che possiamo ritrovare metaforicamente tradotta in applicazioni materiche ed effigi di idoli in una sorta di reazione chimica incompleta e reversibile; reagente e prodotto in un gradiente osmotico che sposta lo sguardo dal concetto all'oggetto e viceversa, creando un soggetto innovativo e sostenibile, in quanto concettualmente "riciclato" dalla lezione dei grandi maestri dell'ormai totalmente superata arte moderna.

Nel vortice di heideggeriana memoria, il sensibile espresso nel materico si deposita come polvere di stelle, detriti cosmici e anime sbattute dal vento, lussuose di un consumismo tutto POP, sul supporto scelto dall'artista che diviene l'occhio, il perno, il punto focale nascosto all'interno, l'archetipo primitivo su cui sono costruite le fondamenta della modernità in una narrazione onirica in cui Banksy graffita assieme a Magritte dopo essere arrivati in "after" a lezione da Duchamp ed essersi seduti comodamente sui suoi orinatoi appesi al muro, cavalcando il gap generazionale sul dorso destrutturato e anonimo degli equini decapiti del contraddittorio Cattelan da cui viene presa in prestito la forma gerarchica e caotica della sua megalomane idea di installazione che, tradotta nel linguaggio eclettico e polifonico dell'artista fiorentina, si traduce in un complesso schema prospettico guidato da rette e geometriche linee di forza dal sapore futurista, il tutto condito con quel dinamismo tanto caro a Boccioni e Carrà. Il *trait d'union*, il significato, il filo rosso che lega, imbriglia, costringe su un supporto piano volumetrie e frammenti naturali è proprio la parola, sintesi di tutto il mondo concettuale: espressa, nella poetica dell'artista Guetta, in un new dadaismo più reale del Re, ritagliata dai rotocalchi come in una nuova versione di Guernica, incarnata e incartata, nel religioso senso del termine, nei volti delle celebrità santificate, resa



## Francesca Guetta

didascalia esplicativa e aforisma mantrico della "buona giornata" in esposizione nei migliori caffè urbani volta a ricordarci, in quel raro momento di pausa, che dovremmo prenderci il tempo per osservare ed apprezzare l'essenza, ciò che davvero importa, buttando alle nostre spalle il ciclone frenetico del quotidiano, non luogo in cui analisi e discernimento sono annullati; ne va della coscienza collettiva e personale che viene rivolta e persa fino a tornare al Kaos originale, producendo Titani grandi e grossi che si impongono contro il popolo inerme cantato dal coro dell'Adelchi, sprofondata nel sonno della ragione, già immaginato in tempi lontani da Goya che aveva inciso nei suoi "capricci" un monito per i popoli venturi contro l'incubo dell'oscurantismo contemporaneo dal quale, senza uno sguardo critico, risulterebbe impossibile prendere le distanze e dissentire.



**OPERE  
DELL'ARTISTA**





*Omaggio al futurismo*, 2009, tecnica mista su cartone telato, cm 50x40



*Omaggio a Michelangelo III, 2011, polimaterico su tela, cm 50x70*





*Paradiso... forse*, 2013, polimaterico su cartone telato montato su tavola, cm 50x70



*Un'ecceellenza italiana*, 2013, polimaterico su cartone telato montato su tavola,  
cm 70x50





*Oltre*, 2014, collage ed acrilico su tela, cm 60x60



*A proposito di Alice*, 2014, polimaterico su tela, cm 50x50

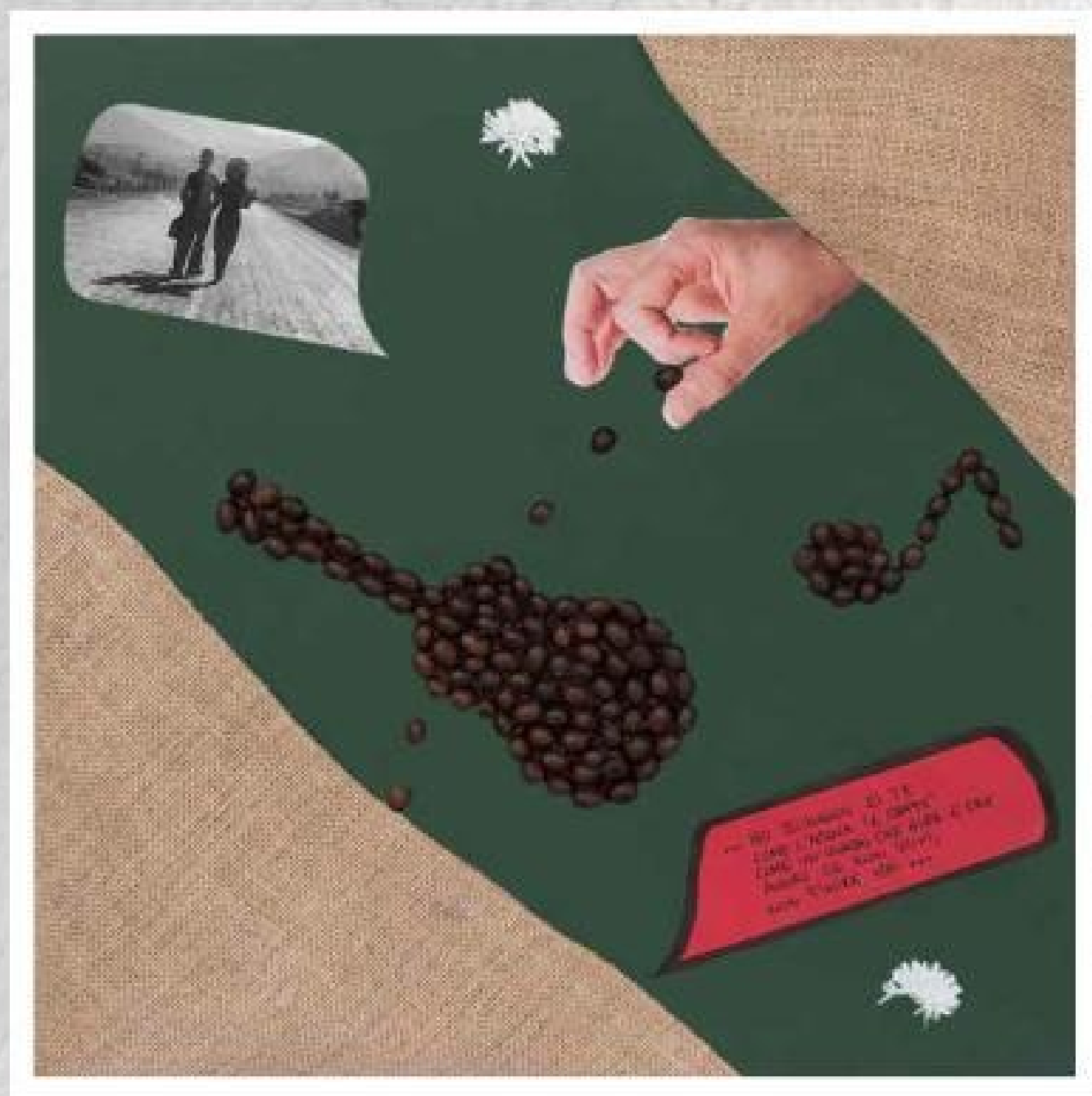




*New York, New York*, 2014, polimaterico su cartone montato su tavola, cm 70x50

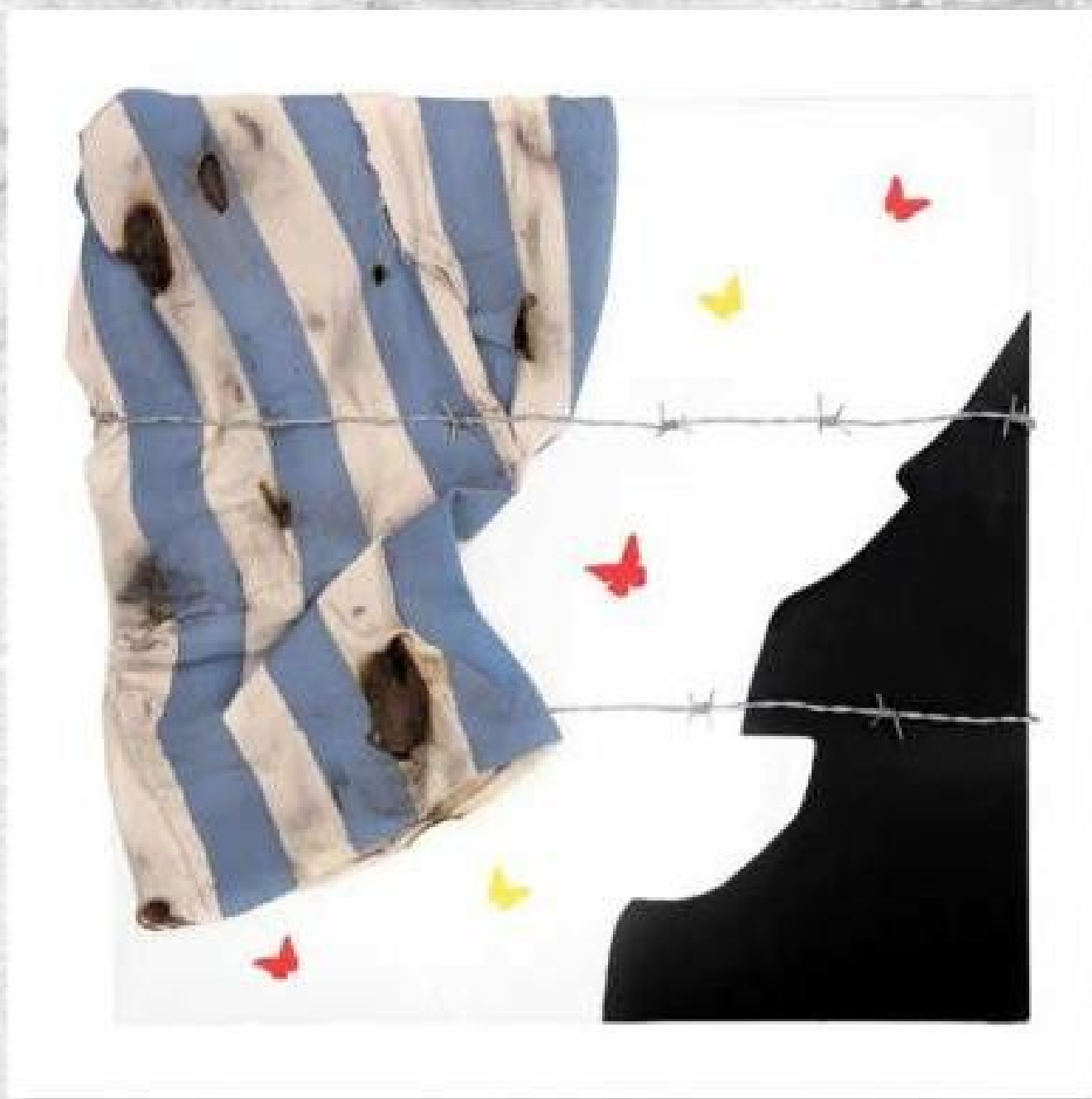


*A Cuccumella*, 2015, polimaterico su cartone telato montato su tavola,  
cm 50x70



*Da 7000 caffè*, 2015, polimaterico su tela, cm 40x40





*Terezin*, 2016, polimaterico su tela, cm 50x50



*Dall'alto*, 2016, tecnica mista su tela, cm 70x50

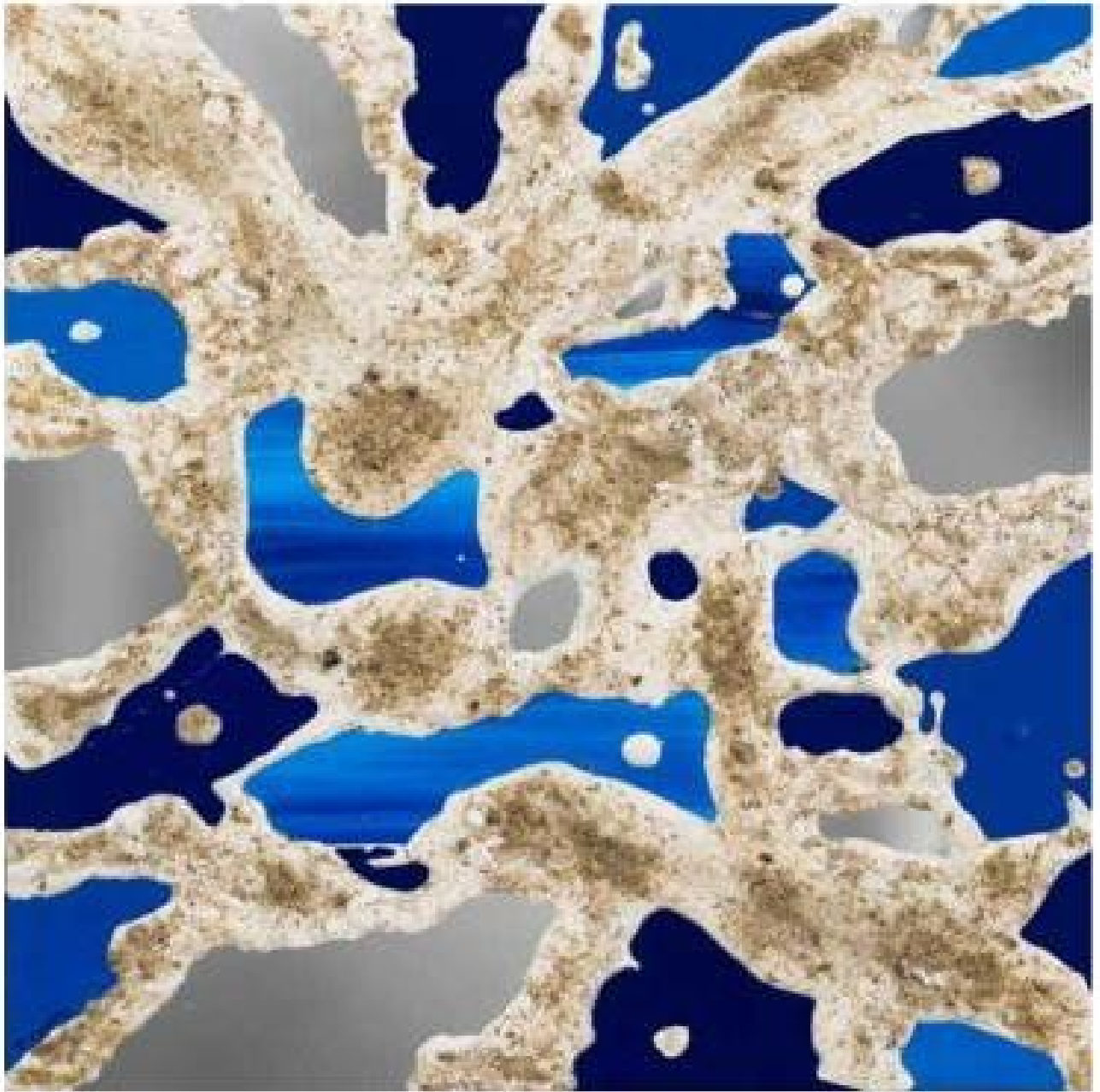


*Zyrardow, 2017, polimaterico su legno di pioppo, cm 42x30*





*Homage to George Michael*, 2017, collage ed acrilico su tela, cm 50x50

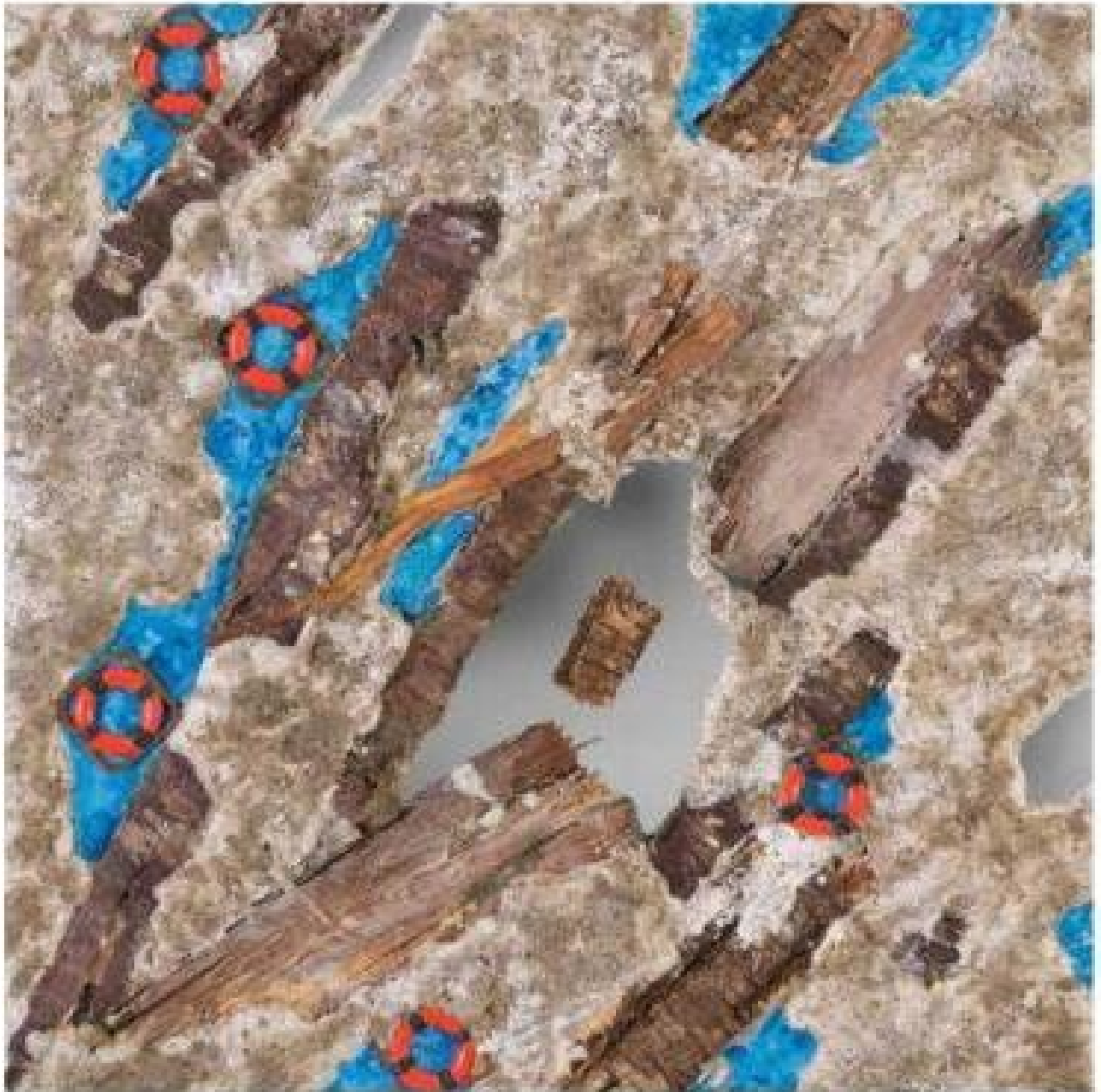


*Nel blu*, 2018, alluminio, gesso, sabbia ed acrilico su tela, cm 40x40



*Tutto in fumo*, 2018, polimaterico su tela, cm 40x40



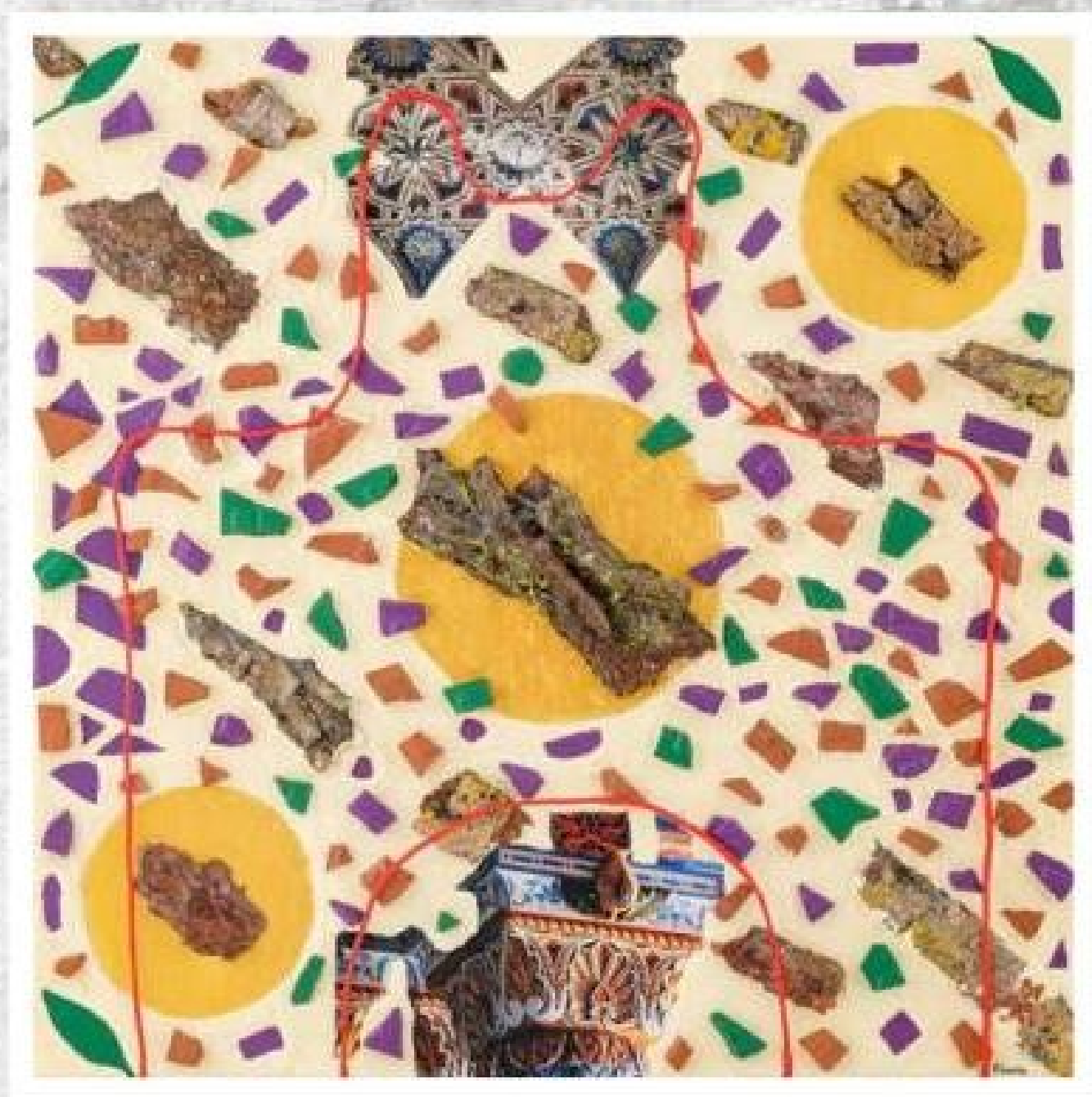


*Migranti*, 2019, polimaterico ed acrilico su tela, cm 30x30

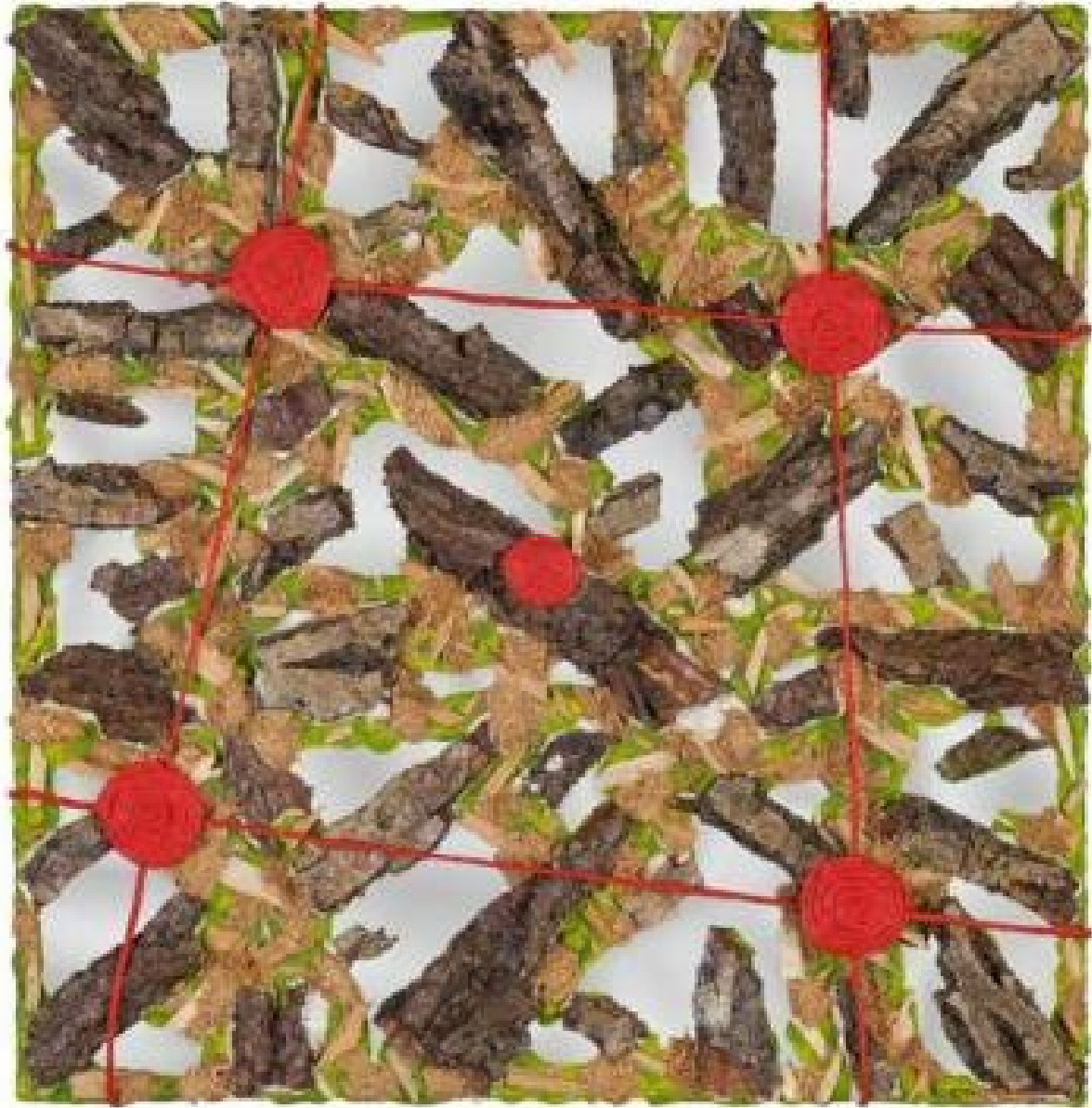


*La natura imbrigliata XI*, 2019 polimaterico ed acrilico su tela, cm 30x60



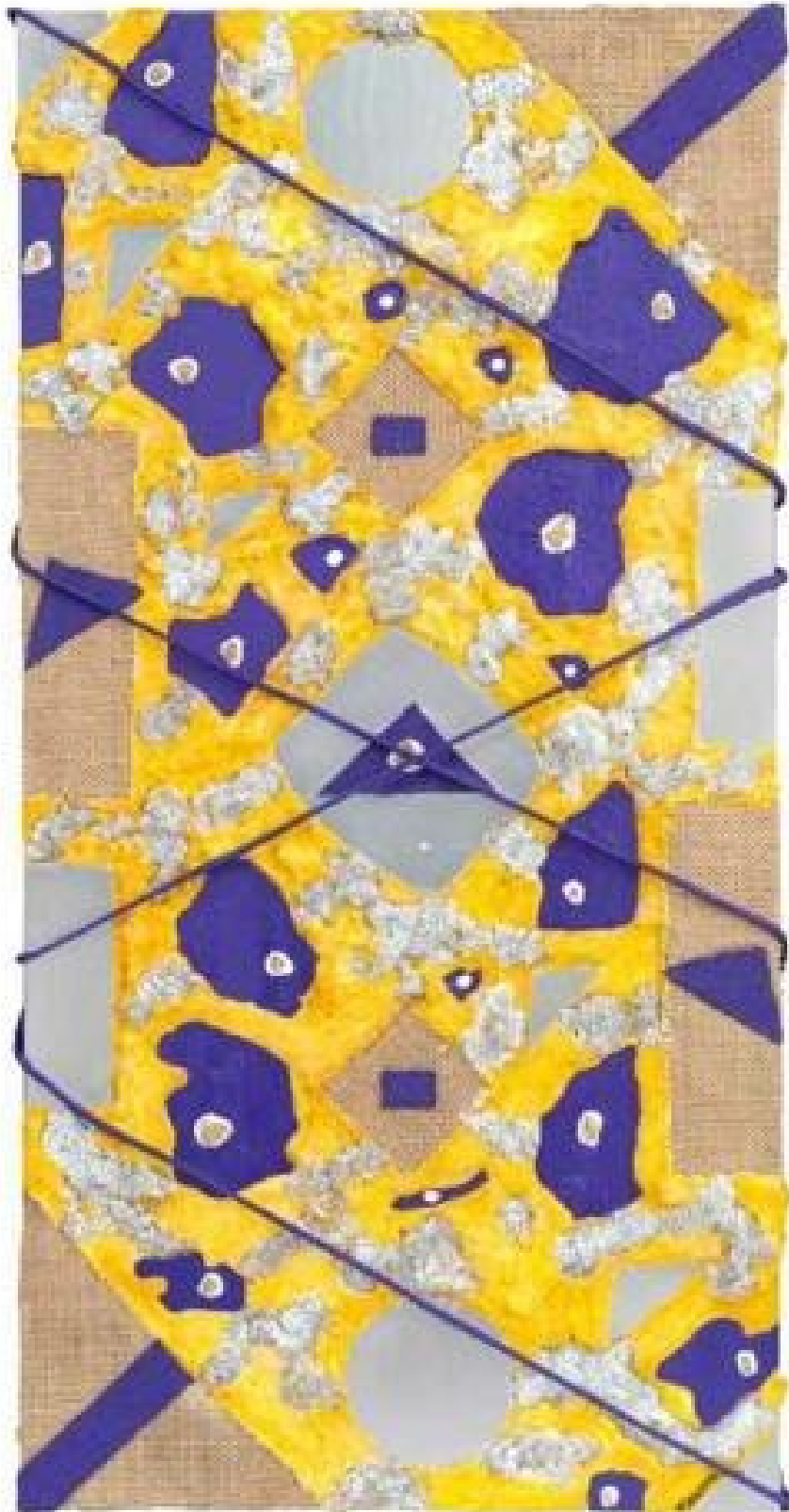


*Sammezzano, una fiaba in attesa...*, 2020, polimaterico su tela, cm 50x50



*La natura imbrigliata XXIX*, 2021, polimaterico, alluminio ed acrilico su tela, cm 50x50





*Forme*, 2021, polimaterico, alluminio ed acrilico su tela, cm 60x30

## Contatti

### **Francesca Guetta**

Via Antonio Canova n. 78

50142 Firenze

Tel. +39 339 770 5116

E-mail: [info@francescaguetta.com](mailto:info@francescaguetta.com)

Sito web: [www.francescaguetta.com](http://www.francescaguetta.com)

Le immagini ed i testi sono di proprietà esclusiva dei rispettivi autori.

Gli Artisti sono i legittimi proprietari e garanti dell'autenticità e provenienza dei testi e delle immagini delle opere pubblicate.

Il possesso di questo catalogo non dà diritto all'acquisizione delle immagini pubblicate.  
Ogni abuso sarà perseguito a norma delle leggi vigenti.

Vietata la copia, la distribuzione e la diffusione non autorizzata.  
Prodotto non disponibile alla vendita.

Libro realizzato dalla Precis Arte di Lucia La Sorsa  
Proprietà letteraria riservata

© 2022 Precis Arte di La Sorsa Lucia  
Stampato in Italia nel mese di aprile 2022  
da Print Me s.r.l. - Taranto

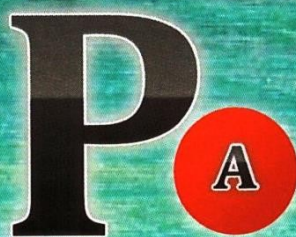
Info: Precis Arte di La Sorsa Lucia  
Cell.: +39 335 630 4402  
e-mail: [precisarte@gmail.com](mailto:precisarte@gmail.com) | [lucialasorsa@alice.it](mailto:lucialasorsa@alice.it)  
[www.precisarte.jimdofree.com](http://www.precisarte.jimdofree.com)  
[www.facebook.com/precisarte](https://www.facebook.com/precisarte)





## Francesca Guetta

Francesca Guetta è nata a Firenze dove tuttora vive e lavora. Ha tenuto diverse mostre Personali dal 2010 al 2020: Hotel Domus Florentiae di Firenze; Galleria La Spadarina di Piacenza; Galleria Giò Art c/o Contemporary Art Talent Show - Arte Padova 2013; Galleria d'Arte Anacapri – Capri; “Un chicco, un profumo per il mondo . . . aspettando l'Expo”, Firenze, Istituto Agronomico per l'Oltremare – Ministero Italiano degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Dipartimento per la Cooperazione allo Sviluppo; “Un caffè con Michelangelo ed i Futuristi”, Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze; “Un regalo ad Arte” presso la Tornatora Art gallery di Roma; “Artisti in San Lorenzo” (in modalità mini personale) cripta della Basilica di San Lorenzo, Salone Donatello, Firenze; “Dialoghi in divenire”, Simultanea Spazi D'Arte, Firenze; “Frammenti di storie e colori” presso il Complesso Monumentale Guglielmo II, sala Pietro Novelli, Monreale (Palermo); “Tra Surrealismo e Astrattismo – Tre percorsi paralleli”, Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze; esposizione in modalità mini personale all'interno della Mostra “Terra Madre” Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze. Numerosissime le sue presenze in mostre collettive dal 2006 ad oggi, che l'hanno vista protagonista con le sue opere nelle seguenti città: Firenze, Sesto Fiorentino, Campi Bisenzio, Reggio Emilia, Terni, Montecatini Terme, Locri e Gerace, Monreale, Cortona, Lucca, Roma, Palermo, Viareggio, Sulmona, Bruxelles, Noto, Milano, Pulsano, Amsterdam, Martano, Montecarlo, Forlì, Volterra, Molfetta, Capri, Verona, Grottaglie, Napoli, Londra, Venezia, Genova, Bra, Taranto, Alberobello, Zyrardow (Polonia), Mestre, Noale, New York, Stoccolma, Pitigliano, Lastra a Signa (FI), Veroli (FR), Punta Marina (RA), Ferrara, Salerno e Corchiano (VT). Una sua opera è in mostra permanente presso l'Ufficio Tributi di Sesto Fiorentino (FI). Una sua opera è presente nella collezione permanente di arte contemporanea del Museo “Giuseppe Sciortino” di Monreale (PA). Esposizione permanente di sue opere presso la Cast-Edil di Firenze. È inserita nella raccolta stampe e disegni della collezione Vittorio Sgarbi. Sono numerosi i premi e i riconoscimenti conferiti all'Artista Francesca Guetta Le sue opere sono presenti in numerose e prestigiose riviste, annuari e cataloghi d'arte. Hanno scritto di lei i migliori critici d'Arte.



**Precis Arte**

Info:

[lucialasorsa@alice.it](mailto:lucialasorsa@alice.it) | [precisarte@gmail.com](mailto:precisarte@gmail.com)

[www.precisarte.jimdofree.com](http://www.precisarte.jimdofree.com)